ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

Сертификат: 3E9FA9969EF16D0661766E0EA8BD6B9F
Владелец: Чанкаев Мурат Хасанович
Действителен: с 28.04.2023 до 21.07.2024

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Карачаево-Черкесский государственный университет имени У.Д. Алиева»

Институт культуры и искусств

КАФЕДРА ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА

УТВЕРЖДАЮ
И.о. директора ИКИ
_____ Н.С. Кириченко
«19» июня 2023 г.
М.П.

Рабочая программа дисциплины

АРХИТЕКТУРНАЯ ГРАФИКА

(Наименование дисциплины (модуля)

Направление подготовки

54.03.01 Дизайн

(шифр, название направления)

Направленность (профиль) подготовки

Дизайн среды

Квалификация выпускника

бакалавр

Форма обучения

очная

Год начала подготовки – 2023

Карачаевск 2023

Составитель: к.иск. доц. Дерева Р.М.

Рабочая программа дисциплины составлена в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования по направлению подготовки 54.03.01 «Дизайн», направленность (профиль) «Дизайн среды» утвержденным приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 13.08.2020 г. №1015, основной профессиональной образовательной программой высшего образования по направлению подготовки 54.03.01 Дизайн, направленность (профиль) подготовки: «Дизайн среды»; на основании учебного плана подготовки бакалавров направления 54.03.01 Дизайн, направленность (профиль) подготовки: «Дизайн среды»; локальными актами КЧГУ.

Рабочая программа рассмотрена и утверждена на заседании кафедры
изобразительного искусства на 2023-2024 уч. год
Протокол № 10 от 30.06.2023 г.

И.о. зав. кафедрой Боташева Н.П.

СОДЕРЖАНИЕ

2. Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы 4

5.1. Разделы дисциплины и трудоемкость по видам учебных занятий 6

(в академических часах) 6

5.2. Тематика лабораторных занятий 7

5.3. Примерная тематика курсовых работ 7

6. Образовательные технологии 8

7.Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (модулю) 9

7.1.Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания 9

7.2. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы 15

7.2.2. Примерные вопросы к итоговой аттестации (зачет) 16

7.2.4. Бально-рейтинговая система оценки знаний бакалавров 18

8.Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля) 19

9. Методические указания для обучающихся по освоению учебной дисциплины (модуля) 20

10. Требования к условиям реализации рабочей программы дисциплины (модуля) 20

10.1. Общесистемные требования 20

10.2. Материально-техническое и учебно-методическое обеспечение дисциплины 21

10.3. Необходимый комплект лицензионного программного обеспечения 21

10.4. Современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы 21

11.Особенности реализации дисциплины для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья 22

12. Лист регистрации изменений 23

1. Наименование дисциплины (модуля)

Архитектурная графика

Целью изучения дисциплины является:

теоретическое освоение знаний по архитектурной графике, средствах выразительности и их значимости в сфере дизайна и архитектуры, а также дальнейшее совершенствование и формирование эстетического взгляда и вкуса будущего специалиста.

Для достижения цели ставятся задачи:

1. получить представление об архитектурной графике
2. изучить научно-теоретические и методические основы архитектурной графики;
3. проводить анализ классического наследия и методической литературы по графике;
4. расширить знания о средствах выразительности графических работ
5. привить знание о графических материалах и техниках, об особенностях работы различными материалами;
6. Развить навыки сочетания самостоятельности и оригинальности решений с ориентацией на лучшие работы известных художников-графиков, дизайнеров и архитекторов.

Цели и задачи дисциплины определены в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по направлению подготовки «54.03.01 Дизайн» (квалификация – «Дизайн среды»).

2. Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы

Дисциплина «архитектурная графика» (Б1.В.ДВ.03.01) относится к базовой части Б.1. Б
Дисциплина (модуль) изучается на 4 курсе в 7 семестре.

1. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ООП БАКАЛАВРИАТА	
Индекс	Б1.В.ДВ.03.01
Требования к предварительной подготовке обучающегося	
Для успешного освоения дисциплины студент должен иметь базовую подготовку по графике в объеме программы художественной школы и уровня бакалавра	
Дисциплины и практики, для которых освоение данной дисциплины необходимо как предшествующее:	
Освоение знаний формообразования предметов окружающей действительности, закономерности их изображения необходимы для последующего успешного освоения и применения различных графических средств выразительности в графике, необходимы как основа для рисунка Б1.В.01, живописи Б1.В.02, цветоведения и колористики Б1.В.03, , художественной графики Б1.В.ДВ.05.01, для практик, формирующих компетенции	

3. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

В результате освоения ОПОП бакалавриата обучающийся должен овладеть следующими результатами обучения по дисциплине (модулю):

Код компетенций	Содержание компетенции в соответствии с ФГОС ВО/ ПООП/ ООП	Индикаторы достижения компетенций	Декомпозиция компетенций (результаты обучения) в соответствии с установленными индикаторами

ОПК-1	способен применять навыки по академическому рисунку и академической живописи, черчению, техническому рисунку и начертательной геометрии	ПК.Б-1.2. Умеет применять теоретические основы в изобразительной деятельности, проектной графике и графических редакторах. ПК.Б-1.3. Владеет практическими навыками работы в изобразительной деятельности, проектной графике и графических редакторах. ПК.Б-1.4. Демонстрирует способность управления цветовыми характеристиками для создания цветовых гармоничных сочетаний в творческой и профессиональной деятельности.	**Знать:** виды архитектурной графики, законы формообразования предметного мира, роль графики в архитектурном творчестве, графические средства выразительности и материалы, используемые в различных видах графики. Традиционные и современные художественные приемы представления архитектурного проекта. **Уметь**: анализировать формы объектов предметно-пространственного мира, достаточно точно применять средства графического языка для выразительности архитектурного проекта, самостоятельно использовать полученные знания и умения по графике **Владеть**: техниками ручного графического моделирования, навыками пространственного мышления и воображения, методами формообразования и уметь логически верно трансформировать объект изображения в определенный вид графики, свободно владеть средствами выразительности графики
ПК-3:	способен применять навыки по компьютерным технологиям применяемым в дизайн-проектировании	ПК.Б-3.1. Демонстрирует знание основ компьютерных графических программ ПК.Б-3.2. Применяет знания по компьютерным технологиям на практике ПК.Б-3.3. Знает характерные особенности современных технологий и способен применить их на практике в рамках реализации дизайн-проекта.	**Знать:** приемы графического представления проектных решений, в том числе новейшие технические средства для выполнения графических работ. **Уметь:** анализировать и определять требования к архитектурному проекту и синтезировать набор возможных решений задач или подходов к выполнению проекта компьютерным способом – выбирать методы изображения и моделирования архитектурной формы посредством графических программ **Владеть:** методикой последовательного выполнения графического рисунка**,** методом имитации явлений и поверхностей в векторном и растровом редакторах, способами применения фильтров в растровом редакторе Adobe Photoshop.

4. Объем дисциплины (модуля) в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся

Общая трудоемкость (объем) дисциплины (модуля) составляет___2___ЗЕТ, _____**72**_____академических часа.

Объём дисциплины	Всего часов	Всего часов

	для очной формы обучения	для заочной формы обучения
Общая трудоемкость дисциплины	72	
Контактная работа обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий)* (всего)		
Аудиторная работа (всего):	32	
в том числе:		
лекции	16	
семинары, практические занятия	16	
практикумы	Не предусмотрено	
лабораторные работы	Не предусмотрено	
Внеаудиторная работа:		
консультация перед зачетом		
Внеаудиторная работа также включает индивидуальную работу обучающихся с преподавателем, групповые, индивидуальные консультации и иные виды учебной деятельности, предусматривающие групповую или индивидуальную работу обучающихся с преподавателем), творческую работу (эссе), рефераты, контрольные работы и др.		
Самостоятельная работа обучающихся (всего)	40	
Контроль самостоятельной работы		
Вид промежуточной аттестации обучающегося (зачет / экзамен)	Зачет-7	

5. Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий

5.1. Разделы дисциплины и трудоемкость по видам учебных занятий (в академических часах)

Для очной формы обучения

№ п/п	Раздел, и тема дисциплины	Общая трудоемкость (в часах)	Виды учебных занятий, включая самостоятельную работу обучающихся и трудоемкость (в часах)					
		всего	Аудиторные уч. занятия			Сам. работа	Планируемые результаты обучения	Формы текущего контроля
			Лек	Пр	Лаб			
1.1	Исторический обзор архитектурной графики (Л)	4	4				ПК-1, ПК-3	опрос
1.2	Наброски и зарисовки архитектурных объектов, пейзажей	8		8			ПК-1, ПК-3	Контроль процесса выполнения рисунка
1.3	Наброски и зарисовки архитектурных объектов, пейзажей (Ср)	18				6	ПК-1, ПК-3	Индивидуальная проверка практических работ

1.4	Выразительные средства архитектурной графики (отмывка, уголь, сангина и др.) (Л)	2	2				ПК-1, ПК-3	опрос
1.5	Рисунок капители (отмывка) Пр)	8		8			ПК-1, ПК-3	Контроль процесса выполнения рисунка
1.6	Зарисовки капители (Ср)	12				12	ПК-1, ПК-3	Индивидуальная проверка практических работ
1.7	Натюрморт в интерьере с архитектурной деталью (уголь)(Пр)	8		8			ПК-1, ПК-3	Контроль процесса выполнения рисунка
1.8	Наброски и зарисовки натюрмортов в интерьере и др. (Ср)	14				6	ПК-1, ПК-3	Индивидуальная проверка практических работ
1.9	Рисунок интерьера (угловой вид). Смеш.техника (Пр	6		6			ПК-1, ПК-3	Контроль процесса выполнения рисунка
1.10	Кратковременные рисунки интерьера в различных графических материалах (Ср)	10				10	ПК-1, ПК-3	Индивидуальная проверка практических работ
1.11	Архитектурное творчество и методы изображения (Л)	2	2				ПК-1, ПК-3	опрос
1.12	Рисунок фигуры в интерьере (уголь) (Пр)	6		6			ПК-1, ПК-3	Контроль процесса выполнения рисунка
1.13	Рисунок интерьера в компьютерной графике (Ср)	18					ПК-1, ПК-3	Индивидуальная проверка практических работ
1.14	Золотой век архитектурной графики (Л)	4					ПК-1, ПК-3	опрос
1.15	Компьютерная графика, как одно из выразительных средств архитектурной графики (Л)	2					ПК-1, ПК-3	опрос
1.16	Роль кратковременных рисунков в архитектурной графике (Л)	2					ПК-1, ПК-3	опрос
1.17	Применение средств ручной графики в компьютерных программах (Л)	2	2				ПК-1, ПК-3	опрос

5.2. Тематика лабораторных занятий

Учебным планом не предусмотрены

5.3. Примерная тематика курсовых работ

Учебным планом не предусмотрены

6. Образовательные технологии

При проведении учебных занятий по дисциплине используются традиционные и инновационные, в том числе информационные образовательные технологии, включая при необходимости применение активных и интерактивных методов обучения.

Традиционные образовательные технологии реализуются, преимущественно, в процессе лекционных и практических (семинарских, лабораторных) занятий. Инновационные образовательные технологии используются в процессе аудиторных занятий и самостоятельной работы студентов в виде применения активных и интерактивных методов обучения.

Информационные образовательные технологии реализуются в процессе использования электронно-библиотечных систем, электронных образовательных ресурсов и элементов электронного обучения в электронной информационно-образовательной среде для активизации учебного процесса и самостоятельной работы студентов.

Развитие у обучающихся навыков командной работы, межличностной коммуникации, принятия решений и лидерских качеств при проведении учебных занятий.

Практические (семинарские занятия относятся к интерактивным методам обучения и обладают значительными преимуществами по сравнению с традиционными методами обучения, главным недостатком которых является известная изначальная пассивность субъекта и объекта обучения.

Практические занятия могут проводиться в форме групповой дискуссии, «мозговой атаки», разборка кейсов, решения практических задач и др. Прежде, чем дать группе информацию, важно подготовить участников, активизировать их ментальные процессы, включить их внимание, развивать кооперацию и сотрудничество при принятии решений.

Методические рекомендации по проведению различных видов практических (семинарских) занятий.

1.Обсуждение в группах

Групповое обсуждение какого-либо вопроса направлено на нахождении истины или достижение лучшего взаимопонимания, Групповые обсуждения способствуют лучшему усвоению изучаемого материала.

На первом этапе группового обсуждения перед обучающимися ставится проблема, выделяется определенное время, в течение которого обучающиеся должны подготовить аргументированный развернутый ответ.

Преподаватель может устанавливать определенные правила проведения группового обсуждения:

-задавать определенные рамки обсуждения (например, указать не менее 5…. 10 ошибок);

-ввести алгоритм выработки общего мнения (решения);

-назначить модератора (ведущего), руководящего ходом группового обсуждения.

На втором этапе группового обсуждения вырабатывается групповое решение совместно с преподавателем (арбитром).

Разновидностью группового обсуждения является круглый стол, который проводится с целью поделиться проблемами, собственным видением вопроса, познакомиться с опытом, достижениями.

2.Публичная презентация проекта

Презентация – самый эффективный способ донесения важной информации как в разговоре «один на один», так и при публичных выступлениях. Слайд-презентации с использованием мультимедийного оборудования позволяют эффективно и наглядно представить содержание изучаемого материала, выделить и проиллюстрировать сообщение, которое несет поучительную информацию, показать ее ключевые содержательные пункты. Использование интерактивных элементов позволяет усилить эффективность публичных выступлений.

3.Дискуссия

Как интерактивный метод обучения означает исследование или разбор. Образовательной дискуссией называется целенаправленное, коллективное обсуждение конкретной проблемы (ситуации), сопровождающейся обменом идеями, опытом, суждениями, мнениями в составе группы обучающихся.

Как правило, дискуссия обычно проходит три стадии: ориентация, оценка и консолидация. Последовательное рассмотрение каждой стадии позволяет выделить следующие их особенности.

Стадия ориентации предполагает адаптацию участников дискуссии к самой проблеме, друг другу, что позволяет сформулировать проблему, цели дискуссии; установить правила, регламент дискуссии.

В стадии оценки происходит выступление участников дискуссии, их ответы на возникающие вопросы, сбор максимального объема идей (знаний), предложений, пресечение преподавателем (арбитром) личных амбиций отклонений от темы дискуссии.

Стадия консолидации заключается в анализе результатов дискуссии, согласовании мнений и позиций, совместном формулировании решений и их принятии.

В зависимости от целей и задач занятия, возможно, использовать следующие виды дискуссий: классические дебаты, экспресс-дискуссия, текстовая дискуссия, проблемная дискуссия, ролевая (ситуационная) дискуссия.

7.Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (модулю)

7.1.Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания

Уровни сформированности компетенций	Индикаторы	Качественные критерии оценивание			
		2 балла	3 балла	4 балла	5 баллов
ПК-1					
Базовый	**Знать:** виды архитектурной графики, законы формообразования предметного мира, роль графики в архитектурном творчестве, графические средства выразительности и материалы, используемые в различных видах графики. Традиционные и современные художественные приемы представления архитектурного проекта.	Не знает законы формообразования предметного мира, графические средства выразительности и материалы, используемые в различных видах графики. Не умеет применять графические средства выразительности.	В целом знает законы формообразования предметного мира, графические средства выразительности и материалы, используемые в различных видах графики. Традиционные и современные художественные приемы представления архитектурного проекта	Знает**:** виды архитектурной графики, законы формообразования предметного мира, роль графики в архитектурном творчестве, графические средства выразительности и материалы, используемые в различных видах графики. Традиционные и современные художественные приемы представления архитектурного проекта.	
	Уметь: анализировать формы объектов предметно-пространственного мира, достаточно точно применять средства графического языка для выразительности архитектурного	Не умеет анализировать формы объектов окружающей действительности, достаточно точно применять средства графического языка для выразитель-	В целом умеет анализировать формы объектов окружающей действительности, достаточно точно применять средства графического язы-	умеет анализировать формы объектов окружающей действительности, достаточно точно применять средства графического языка для выразительности	

	проекта, самостоятельно использовать полученные знания и умения по графике	ности графической работы, самостоятельно использовать полученные знания и умения по графике	ка для выразительности графической работы, самостоятельно использовать полученные знания и умения по графике	графи-ческой работы, самостоятельно использовать полученные знания и умения по графике	
	Владеть: техниками ручного графического моделирования, навыками пространственного мышления и воображения, методами формообразования и уметь логически верно трансформировать объект изображения в определенный вид графики, свободно владеть средствами выразительности графики	Не владеет техниками ручного графического моделирования, навыками пространственного мышления и воображения, методами формообразования и уметь логически верно трансформировать объект изображения в определенный вид графики, свободно владеть средствами выразительности графики	В целом владеет техниками ручного графического моделирования, навыками пространственного мышления и воображения, методами формообразования и уметь логически верно трансформировать объект изображения в определенный вид графики, свободно владеть средствами выразительности графики	Владеть техниками ручного графического моделирования, навыками пространственного мышления и воображения, методами формообразования и уметь логически верно трансформировать объект изображения в определенный вид графики, свободно владеть средствами выразительности графики	
Повышенный	**Знать:** виды архитектурной графики, законы формообразования предметного мира, роль гра-				В полном объеме знает виды архитектурной графики, законы формо-

	фики в архитектурном творчестве, графические средства выразительности и материалы, используемые в различных видах графики. Традиционные и современные художественные приемы представления архитектурного проекта.				образования предметного мира, роль графики в архитектурном творчестве, графические средства выразительности и материалы, используемые в различных видах графики. Традиционные и современные художественные приемы представления архитектурного проекта.
	Уметь: анализировать формы объектов окружающей действительности, достаточно точно применять средства графического языка для выразительности графической работы, самостоятельно использовать полученные знания и умения по графике				Умеет в полном объеме анализировать формы объектов окружающей действительности, достаточно точно применять средства графического языка для выразитель-ности графической работы, самостоятельно использовать полученные знания и умения по графике

	Владеть: техниками ручного графического моделирования, навыками пространственного мышления и воображения, методами формообразования и уметь логически верно трансформировать объект изображения в определенный вид графики, свободно владеть средствами выразительности графики				В полном объеме владеет техниками ручного графического моделирования, навыками пространственного мышления и воображения, методами формообразования и уметь логически верно трансформировать объект изображения в определенный вид графики, свободно владеть средствами выразительности графики
ПК-3					
Базовый	**Знать:** приемы графического представления проектных решений, в том числе новейшие технические средства для выполнения графических работ.	**Не знает** приемы графического представления проектных решений, в том числе новейшие технические средства для выполнения графических работ.	В целом знает приемы графического представления проектных решений, в том числе новейшие технические средства для выполнения графических работ.	Знает приемы графического представления проектных решений, в том числе новейшие технические средства для выполнения графических работ.	
	Уметь: анализировать и	Не умеет анализировать и	В целом умеет анализиро-	Умеет анализировать и опре-	

	определять требования к архитектурному проекту и синтезировать набор возможных решений задач или подходов к выполнению проекта компьютерным способом – выбирать методы изображения и моделирования архитектурной формы посредством графических программ	определять требования к архитектурному проекту и синтезировать набор возможных решений задач или подходов к выполнению проекта компьютерным способом – выбирать методы изображения и моделирования архитектурной формы посредством графических программ	вать и определять требования к архитектурному проекту и синтезировать набор возможных решений задач или подходов к выполнению проекта компьютерным способом – выбирать методы изображения и моделирования архитектурной формы посредством графических программ	делять требования к архитектурному проекту и синтезировать набор возможных решений задач или подходов к выполнению проекта компьютерным спо-собом – выбирать методы изображения и моделирования архитектурной формы посредством графических программ	
	Владеть: методикой последовательного выполнения графического рисунка**,** методом имитации явлений и поверхностей в векторном и растровом редакторах, способами применения фильтров в растровом редакторе Adobe Photoshop.	Не владеет методикой последовательного выполнения графического рисунка, методом имитации явлений и поверхностей в векторном и растровом редакторах, способами применения фильтров в растровом редакторе Adobe Photoshop.	В целом владеет методикой последовательного выполнения графического рисунка, методом имитации явлений и поверхностей в векторном и растровом редакторах, способами применения фильтров в растровом редакторе Adobe Photoshop.	Владеет методикой последовательного выполнения графического рисунка, методом имитации явлений и поверхностей в векторном и растровом редакторах, способами применения фильтров в растровом редакторе Adobe Photoshop.	

Повышенный	**Знать:** приемы графического представления проектных решений, в том числе новейшие технические средства для выполнения графических работ.				В полном объеме знает приемы графического представления проектных решений, в том числе новейшие технические средства для выполнения графических работ.
	Уметь: анализировать и определять требования к архитектурному проекту и синтезировать набор возможных решений задач или подходов к выполнению проекта компьютерным способом – выбирать методы изображения и моделирования архитектурной формы посредством графических программ				В полной мере умеет анализировать и определять требования к архитектурному проекту и синтезировать набор возможных решений задач или подходов к выполнению проекта компьютерным способом – выбирать методы изображения и моделирования архитектурной формы посредством графических программ
	Владеть: методикой последовательного выполнения графического рисунка**,** методом имитации явлений и поверхностей в векторном и растровом редакторах, способами				В полной мере владеет методикой последовательного выполнения графического рисунка**,** методом имитации явлений и поверхностей

	применения фильтров в растровом редакторе Adobe Photoshop.				в векторном и растровом редакторах, способами применения фильтров в растровом редакторе Adobe Photoshop.

7.2. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы

7.2.1. Типовые темы к письменным работам, докладам и выступлениям:

1. Выразительные средства графики.
2. Научные основы рисунка
3. Рисунок, как основа изобразительного искусства
4. Исторический аспект развития методических принципов выполнения рисунка натюрморта
5. История и этапы развития архитектурной графики
6. Научные основы рисования натюрморта
7. Научные основы архитектурной графики
8. Практические основы рисунка фигуры человека
9. Развитие пейзажной графики
10. Материалы и техники графики
11. Роль графики в архитектурном творчестве
12. Практические основы выполнения набросков и зарисовок
13. Научные основы рисунка интерьера
14. Материалы и техники графики (отмывка, уголь, сангина, тушь и др.)
15. Графика в творчестве известных архитекторов
16. Графика в различных областях деятельности человека
17. Компьютерная графика, как одно из средств выразительности архитектурного проекта

Критерии оценки доклада, сообщения, реферата:

оценка «***отлично***» выставляется студенту, если тема исследовательской работы раскрыта, грамотно составлен понятийный аппарат во введении, цели и задачи достигнуты и отражены в работе, в заключении сформулированы выводы по работе, структура выдержана, работа оформлена согласно требованиям.

оценка «***хорошо***» выставляется студенту, если в целом тема раскрыта, но имеются неточности в формулировках понятийного аппарата и выводов, отсутствуют необходимые иллюстрации к тексту.

оценка «***удовлетворительно***» выставляется студенту, если тема исследовательской работы не раскрыта, не выдержана структура курсовой, имеются грубые ошибки в формулировках понятийного аппарата, отсутствуют выводы, либо вместо исследовательской представлена работа реферативного содержания.

оценка «***неудовлетворительно***» выставляется студенту, если содержание работы полностью не соответствует заявленной теме.

Оценка «***зачтено***» выставляется студенту, если он представил работу исследовательского характера, оформленную должным образом.

Оценка «***незачтено***» выставляется студенту, если содержание работы не соответствует заявленной теме.

7.2.2. Примерные вопросы к итоговой аттестации (зачет)

1. Понятие об архитектурной графике
2. Выразительные средства графики
3. Понятие композиция
4. Компьютерная графика, как одно из средств выразительности архитектурного проекта
5. Роль графики в архитектурном творчестве
6. Научные основы рисования натюрморта
7. Материалы и техники графики
8. Роль кратковременных рисунков в творчестве архитектора
9. Значение техник тональной графики в передаче архитектурного пространства
10. Сочетание приемов линейной и тональной графики при выполнении архитектурного чертежа
11. Техника отмывки
12. Графические приемы архитектурных зарисовок с натуры
13. Комбинированная техника выполнения архитектурного чертежа
14. Рисование архитектурных деталей
15. Художественные средства архитектуры.

Критерии оценки на вопросы по дисциплине
«Архитектурная графика»:

+5 баллов - если он уверенно освоил теоретические знания, практическое умение и легко демонстрирует полученные навыки рисования, демонстрирует творческий подход к решению изображения предложенного учебного задания.

+4 баллов - если он уверенно освоил теоретические знания и практические навыки и демонстрирует полученные навыки работы различными графическими материалами и владеет в рамках программы учебной дисциплины, допуская незначительные ошибки в работе над рисунком, неуверенно применяет технику исполнения.

+3 баллов - если он частично освоил и может демонстрировать полученные знания и навыки рисования, но нуждается в контроле и корректировке действий со стороны преподавателя на каждом этапе работы, начиная с компоновки, детализации и тонального исполнения работы.

+2 если он плохо овладел теоретическими знаниями и практическими навыками рисования, не может выполнить рисунок по заданию из учебной программы даже путем копирования.

7.2.3. Тестовые задания для проверки знаний студентов

Типовое контрольное задание: тест№1

ТЕСТ -1 *Научные основы архитектурной графики*

1. Художник, внесший наибольший вклад в теорию перспективы:

а) Питер Брейгель;

б) Леонардо да Винчи;

в) И. Шишкин;

г) В. Серов.
2. Наука или раздел не входящие в основу рисунка:
а) астрономия;
б) начертательная геометрия;
в) анатомия;
г) физика (оптика).

Типовое контрольное задание: тест№2

ТЕСТ -2 *Понятие " Тональная графика и приемы ее исполнения".*

1. Что не является определяющим в тональной графике:
а) светлое
б) темное;
в) контрастное;
г) особенность цвета.
2. Какой из перечисленных материалов не является основным в графике:
а) уголь
б) сепия
в) сангина
г) масло

Типовое контрольное задание: тест№4

ТЕСТ -3 *Средства выразительности графики*

1. К мягкому материалу и технике относится:
а) сангина;
б) гравюра;
в) офорт;
г) .сухая игла

2. Что является наиболее типичным художественным материалом для графики:
а) гуашь
б) карандаш
в) глина
г) масло

Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний

Ключи к тестовым заданиям.

Номер теста № вопр .	***ТЕСТ-1***	***ТЕСТ -2***	***ТЕСТ -3***
1	*б*	*г*	*а*
2	*а*	*г*	*б*

Шкала оценивания *(за правильный ответ дается 1 балл)*

«неудовлетворительно» – 50% и менее
«удовлетворительно» – 51-80%
«хорошо» – 81-90%
«отлично» – 91-100%

Критерии оценки тестового материала по дисциплине «Введение в профессию»:

✓ 5 баллов - выставляется студенту, если выполнены все задания варианта продемонстрировано знание фактического материала (базовых понятий, алгоритма, факта).
✓ 4 балла - работа выполнена вполне квалифицированно в необходимом объёме; имеются незначительные методические недочёты и дидактические ошибки. Продемонстрировано умение правильно использовать специальные термины и понятия, узнавание объектов изучения в рамках определенного раздела дисциплины; понятен творческий уровень и аргументация собственной точки зрения
✓ 3 балла – продемонстрировано умение синтезировать, анализировать, обобщать фактический и теоретический материал с формулированием конкретных выводов, установлением причинно-следственных связей в рамках определенного раздела дисциплины;
✓ 2 балла - работа выполнена на неудовлетворительном уровне; не в полном объёме, требует доработки и исправлений более чем половины объема.

7.2.4. Бально-рейтинговая система оценки знаний бакалавров

Согласно Положения о балльно-рейтинговой системе оценки знаний бакалавров баллы выставляются в соответствующих графах журнала (см. «Журнал учета балльно-рейтинговых показателей студенческой группы») в следующем порядке:

«Посещение» - 2 балла за присутствие на занятии без замечаний со стороны преподавателя; 1 балл за опаздание или иное незначительное нарушение дисциплины; 0 баллов за пропуск одного занятия (вне зависимости от уважительности пропуска) или опоздание более чем на 15 минут или иное нарушение дисциплины.

«Активность» - от 0 до 5 баллов выставляется преподавателем за демонстрацию студентом знаний во время занятия письменно или устно, за подготовку домашнего задания, участие в дискуссии на заданную тему и т.д., то есть за работу на занятии. При этом преподаватель должен опросить не менее 25% из числа студентов, присутствующих на практическом занятии.

«Контрольная работа» или «тестирование» - от 0 до 5 баллов выставляется преподавателем по результатам контрольной работы или тестирования группы, проведенных во внеаудиторное время. Предполагается, что преподаватель по согласованию с деканатом проводит подобные мероприятия по выявлению остаточных знаний студентов не реже одного раза на каждые 36 часов аудиторного времени.

«Отработка» - от 0 до 2 баллов выставляется за отработку каждого пропущенного лекционного занятия и от 0 до 4 баллов может быть поставлено преподавателем за отработку студентом пропуска одного практического занятия или практикума. За один раз можно отработать не более шести пропусков (т.е., студенту выставляется не более 18 баллов, если все пропущенные шесть занятий являлись практическими) вне зависимости от уважительности пропусков занятий.

«Пропуски в часах всего» - количество пропущенных занятий за отчетный период умножается на два (1 занятие=2 часам) (заполняется делопроизводителем деканата).

«Пропуски по неуважительной причине» - графа заполняется делопроизводителем деканата.

«Попуски по уважительной причине» - графа заполняется делопроизводителем деканата.

«Корректировка баллов за пропуски» - графа заполняется делопроизводителем деканата.

«Итого баллов за отчетный период» - сума всех выставленных баллов за данный период (графа заполняется делопроизводителем деканата).

Таблица перевода балльно-рейтинговых показателей в отметки традиционной системы оценивания

Соотношение часов лекционных и практических занятий	0/2	1/3	1/2	2/3	1/1	3/2	2/1	3/1	2/0	Соответствие отметки коэффициенту
Коэффициент соответствия	1,5	1,1	1,1	1,1	1,1	1,1	1,1	1,1	1,1	«зачтено»

балльных показателей традиционной отметке	1	1	1	1	1	1	1	1	1	«удовлетворительно»
	2	1,75	1,65	1,6	1,5	1,4	1,35	1,25	-	«хорошо»
	3	2,5	2,3	2,2	2	1,8	1,7	1,5	-	«отлично»

Необходимое количество баллов для выставления отметок («зачтено», «удовлетворительно», «хорошо», «отлично») определяется произведением реально проведенных аудиторных часов (n) за отчетный период на коэффициент соответствия в зависимости от соотношения часов лекционных и практических занятий согласно приведенной таблице.

«Журнал учета балльно-рейтинговых показателей студенческой группы» заполняется преподавателем на каждом занятии.

В случае болезни или другой уважительной причины отсутствия студента на занятиях, ему предоставляется право отработать занятия по индивидуальному графику.

Студенту, набравшему количество баллов менее определенного порогового уровня, выставляется оценка "неудовлетворительно" или "незачтено". Порядок ликвидации задолженностей и прохождения дальнейшего обучения регулируется на основе действующего законодательства РФ и локальных актов КЧГУ.

Текущий контроль по лекционному материалу проводит лектор, по практическим занятиям – преподаватель, проводивший эти занятия. Контроль может проводиться и совместно.

8.Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля)

8.1. Основная литература:

1. Дерева, Р.М. Архитектурная графика: учебное пособие / З.У. Дерева; Карачаево-Черкесский государственный университет.- Карачаевск: КЧГУ, 2014.- 108 с.- URL: http://lib.kchgu.ru (дата обращения: 03.11.2020). - Текст : электронный.
2. Жилкина, З. В. Рисунок в Московской архитектурной школе. История. Теория. Практика: учебное пособие. - Москва: КУРС: ИНФРА-М. 2019. - 112 с, ил. - ISBN 978-5-905554-18-6. - URL: https://znanium.com/catalog/product/1020505 (дата обращения: 03.11.2020). – Режим доступа: по подписке. – Текст: электронный.
3. Иконников, А. В. Основы архитектурной композиции: учебник / А. В. Иконников, Г.П. Степанов. – Москва: Искусство, 1971.- Ч.2.- С. – -URL: http://old.rusneb.ru/catalog/000199_000009_007124169 / /(дата обращения: 03.11.2020). – Текст: электронный.
4. Котельников, Н. П. Архитектурная графика: учебно-методическое пособие / Н. П. Котельников; Тольяттинский государственный университет. - Тольятти: ТГУ, 2011. - 92 с. - URL: https://e.lanbook.com/book/139805 (дата обращения: 16.04.2021). - Режим доступа: для авториз. пользователей. - Текст: электронный.
5. Кудряшев, К. В. Архитектурная графика: учебное пособие / К. В. Кудряшев. – Москва: Стройиздат, 1990. - 306с. – -URL: http://old.rusneb.ru/catalog/000199_000009_001560353 / /(дата обращения: 03.11.2020). – Текст: электронный.

8.2. Дополнительная литература:

1. Барщ А.О. Наброски и зарисовки. М., Искусство. 1970. 1
2. Беда Г.В. Основы изобразительной грамоты. Советская Россия, 1961.
3. Медведев Д.Г. Формирование графического художественного образа на занятиях по рисунку. М., Просвещение, 1986
4. Одноралов Н.В. Материалы в изобразительном искусстве. М., Просвещение, 1983

5. Под ред. Королева В.А. Материалы и техники рисунка. М., Изобразительное искусство, 1987
6. Казарин, С.Н. Академический рисунок: практикум / С.Н. Казарин ; Министерство культуры Российской Федерации, Кемеровский государственный институт культуры, Институт визуальных искусств, Кафедра дизайна. – Кемерово : Кемеровский государственный институт культуры (КемГИК), 2016. – 87 с. : ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=472647 (дата обращения: 28.09.2020). – ISBN 978-5-8154-0347-5. – Текст : электронный.
7. Ковальчук, Е.М. Специальное рисование с основами пластической анатомии: практикум : [12+] / Е.М. Ковальчук. – Минск : РИПО, 2018. – 116 с. : ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=487922 (дата обращения: 28.09.2020). – Библиогр. в кн. – ISBN 978-985-503-747-8. – Текст : электронный.

9. Методические указания для обучающихся по освоению учебной дисциплины (модуля)

Вид учебных занятий	Организация деятельности студента
Лекция	Написание конспекта лекций: краткое, схематичное, последовательное фиксирование основных положений, выводов, формулировок, обобщений; выделение ключевых слов, терминов. Проверка терминов, понятий с помощью энциклопедий, словарей, справочников с выписыванием толкований в тетрадь. Обозначение вопросы, терминов, материала, вызывающего трудности. Если самостоятельно не удается разобраться в материале, необходимо сформулировать вопрос и задать преподавателю на консультации, на практическом занятии.
Практические занятия	Постановки в соответствии с учебной программой
Контрольная работа/ индивидуальные задания	-
Реферат	-
Коллоквиум	-
Самостоятельная работа	Самостоятельная работа следует за программой длительных и кратковременных аудиторных работ для закрепления знаний и умений.
Подготовка к зачету	При подготовке к зачету необходимо ориентироваться на конспекты лекций, рекомендуемую литературу и практические задания др.

10. Требования к условиям реализации рабочей программы дисциплины (модуля)

10.1. Общесистемные требования

Электронная информационно-образовательная среда ФГБОУ ВО «КЧГУ»

http://kchgu.ru - адрес официального сайта университета
https://do.kchgu.ru - электронная информационно-образовательная среда КЧГУ

Электронно-библиотечные системы (электронные библиотеки)

Учебный год	Наименование документа с указанием реквизитов	Срок действия документа
2023 / 2024 учебный год	ЭБС ООО «Знаниум» договор № 915 от 12.05.2023	12.05.2023 по 15.05.24
2023 / 2024 учебный год	Электронная библиотека КЧГУ (Э.Б.).Положение об ЭБ утверждено Ученым советом от 30.09.2015г. Протокол № 1). Электронный адрес: https: kchgu.ru/biblioteka - kchgu/	Бессрочный
2023 / 2024	Электронно-библиотечные системы:	

учебный год	Научная электронная библиотека «ELIBRARY.RU» - https://www.elibrary.ru. Лицензионное соглашение №15646 от 01.08.2014г. Бесплатно. Национальная электронная библиотека (НЭБ) – https://rusneb.ru. Договор №101/НЭБ/1391 от 22.03.2016г. Бесплатно. Электронный ресурс «Polred.com Обзор СМИ» – https://polpred.com. Соглашение. Бесплатно.	Бессрочно

10.2. Материально-техническое и учебно-методическое обеспечение дисциплины

При необходимости для проведения занятий используется аудитория, оборудованная компьютером с доступом к сети Интернет с установленным на нем необходимым программным обеспечением и браузером, проектор (интерактивная доска) для демонстрации презентаций и мультимедийного материала.

В соответствии с содержанием практических (лабораторных) занятий при их проведении используется аудитория, рабочие места обучающихся в которой оснащены компьютерной техникой, имеют широкополосный доступ в сеть Интернет и программное обеспечение, соответствующее решаемым задачам.

Рабочие места для самостоятельной работы обучающихся оснащены компьютерной техникой с подключением к сети Интернет и обеспечены доступом в электронную информационно-образовательную среду. Университета.

Занятия проводятся в аудитории_____. Указать аудиторию в соответствии со сведениями о материально-техническом обеспечении на сайте. Перечислить материально-техническое обеспечение и лицензионное программное обеспечение по дисциплине.

10.3. Необходимый комплект лицензионного программного обеспечения

1. ABBY FineReader (лицензия №FCRP-1100-1002-3937), бессрочная.
2. Calculate Linux (внесён в ЕРРП Приказом Минкомсвязи №665 от 30.11.2018-2020), бессрочная.
3. GNU Image Manipulation Program (GIMP) (лицензия: №GNU GPLv3), бессрочная.
4. Google G Suite for Education (IC: 01i1p5u8), бессрочная.
5. Kaspersky Endpoint Security (Лицензия № 1CI2-230131-040105-990-2679), с 21.01.2023 по 03.03.2025г.
6. Microsoft Office (лицензия №60127446), бессрочная.
7. Microsoft Windows (лицензия №60290784), бессрочная.

10.4. Современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы

Современные профессиональные базы данных

1. Федеральный портал «Российское образование»- https://edu.ru/documents/
2. Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов (Единая коллекция ЦОР) – http://school-collection.edu.ru/
3. Базы данных Scopus издательства Elsevir http://www.scopus.com/search/form.uri?display=basic.

Информационные справочные системы

1. Портал Федеральных государственных образовательных стандартов высшего образования - http://fgosvo.ru.

2. Федеральный центр информационно-образовательных ресурсов (ФЦИОР) – http://edu.ru.

3. Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов (Единая коллекция ЦОР) – http://school-collection.edu.ru.

4. Информационная система «Единое окно доступа к образовательным ресурсам» (ИС «Единое окно») – http://window/edu.ru.

5. Информационная система «Информио».

11.Особенности реализации дисциплины для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья

В группах, в состав которых входят студенты с ОВЗ, в процессе проведения учебных занятий создается гибкая, вариативная организационно-методическая система обучения, адекватная образовательным потребностям данной категории обучающихся, которая позволяет не только обеспечить преемственность систем общего (инклюзивного) и высшего образования, но и будет способствовать формированию у них компетенций, предусмотренных ФГОС ВО, ускорит темпы профессионального становления, а также будет способствовать их социальной адаптации.

В процессе преподавания учебной дисциплины создается на каждом занятии толерантная социокультурная среда, необходимая для формирования у всех обучающихся гражданской, правовой и профессиональной позиции соучастия, готовности к полноценному общению, сотрудничеству, способности толерантно воспринимать социальные, личностные и культурные различия, в том числе и характерные для обучающихся с ОВЗ.

Посредством совместной, индивидуальной и групповой работы формируется у всех обучающихся активная жизненная позиции и развитие способности жить в мире разных людей и идей, а также обеспечивается соблюдение обучающимися их прав и свобод и признание права другого человека, в том числе и обучающихся с ОВЗ на такие же права.

В группах, в состав которых входят обучающиеся с ОВЗ, в процессе учебных занятий используются технологии, направленные на диагностику уровня и темпов профессионального становления обучающихся с ОВЗ, а также технологии мониторинга степени успешности формирования у них компетенций, предусмотренных ФГОС ВО при изучении данной учебной дисциплины, используя с этой целью специальные оценочные материалы и формы проведения промежуточной и итоговой аттестации, специальные технические средства, предоставляя обучающимся с ОВЗ дополнительное время для подготовки ответов, привлекая тьютеров).

Материально-техническая база для реализации программы:

1.Мультимедийные средства:

- интерактивные доски «Smart Boarfd», «Toshiba»;
- экраны проекционные на штативе 280*120;
- мультимедиа-проекторы Epson, Benq, Mitsubishi, Aser;

2.Презентационное оборудование:

- радиосистемы AKG, Shure, Quik;
- видеокомплекты Microsoft, Logitech;
- микрофоны беспроводные;
- класс компьютерный мультимедийный на 21 мест;
- ноутбуки Aser, Toshiba, Asus, HP;

Наличие компьютерной техники и специального программного обеспечения: имеются рабочие места, оборудованные рельефно-точечными клавиатурами (шрифт Брайля), программное обеспечение NVDA с функцией синтезатора речи, видеоувеличителем, клавиатурой для лиц с ДЦП, роллером Распределение специализированного оборудования.

12. Лист регистрации изменений

Изменение	Дата и номер протокола ученого совета факультета/ института, на котором были рассмотрены вопросы о необходимости внесения изменений	Дата и номер протокола ученого совета Университета, на котором были утверждены изменения	Дата введения изменений